

La fábrica italiana Cisitalia quiere estar en Santa Fe

Autos de lujo para exportación desde Sauce Viejo

Página/2



Cortes, piquetes y marchas callejeras en Rosario

Toda la agenda de la protesta local

Página/4

Reclame su ejemplar de Página/12

Rosario/12

Rosario, Martes 7 de agosto de 2001 - Año 10 - Nº 3302 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo por flete: $0,20 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

Los abogados Iván Hernández Larguía y Matilde Bruera concretaron ayer el pedido al juez Carrillo para que secuestre los negativos archivados en la vieja Jefatura. Los abogados dijeron a **Rosario/12** que allí podría haber fotos de procedimientos policiales realizados durante la dictadura Página/3

INSTANTANEAS



Bruera y Hernández Larguía se presentaron hoy en los tribunales federales.

Alberto Gentilcore

PATRONO

"Yo ya estoy jubilada, pero soy gran devota. Vengo todos los años desde hace 26, esta vez los pedidos especiales serán para mi hermano que los necesita y para mis amigas. Como siempre lo hago, cuando llegue el momento de la procesión voy a marchar descalza, porque así se lo prometo siempre a mi santito. El siempre escucha, pero hay que sacrificarse."

(Testimonio de una señora a LT8, ayer en el día previo a San Cayetano, patrono del trabajo.)

La obra de una rosarina a la Bienal de Ecuador

Bésame mucho, de Andrea Racciatti

Página/6

8

Escritos sobre cine, *por Gary Vila Ortiz*

Recluso amenazado

Un preso rosarino detenido en la cárcel de Coronda denunció ayer amenazas contra su vida de parte de un médico y un agente del Servicio Penitenciario. Daniel Giménez de 21 años denunció a través de la Coordinadora de Trabajo Carcelario que "el doctor Apodaca lo amenazó con darle un medicamento para mandarlo al pabellón psiquiátrico" y que "el oficial Cilavisy le advirtió que lo podía hacer matar con un grupo de pacientes de ese pabellón a cambio de una caja de medicamentos". El detenido oriundo de esta ciudad tiene aquí a toda su familia incluyendo a un bebé de apenas tres meses a quien sólo vio una vez. Por ese motivo y ante innumerables pedidos para ser reubicado en Rosario, comenzó una huelga de hambre que duró 40 días y que determinó que fuera internado en grave estado en el Hospital Eva Perón de Granadero Baigorria. De allí se retiró con la promesa de ser derivado a la Unidad Nº 3, pero no se cumplió.

Apoyo bancario

La Asociación Bancaria de Santa Fe expresó ayer su "apoyo a todas las medidas de fuerza que se llevarán a cabo durante esta semana, entendiendo que para la mayoría de los argentinos es inadmisible continuar por este camino de ajuste y represión". "Como sector social y gremial –apuntan en un comunicado de prensa– conocemos muy bien a nuestros patrones, quienes nuevamente han comenzado a pedir 'más palos' y 'más balas' para todos los excluidos que ellos mismos han ido generado desde 1976 hasta la actualidad". "En este nuevo bloque dominante -agregan- sólo falta el poder militar y nos colocaríamos nuevamente al borde del "default" institucional, tal como ocurriera en 1930, 1955, 1966 y 1976". El documento continúa señalando que "si alguna pata le faltaba al modelo concentrador se ha incorporado nuevamente la patriótica Sociedad Rural Argentina, con el mismo discurso de los banqueros: más represión, menos derechos y más cárcel".

Muerte en Frontera

Un joven de 25 años fue asesinado ayer a la madrugada de una puñalada en el corazón en una calle de la localidad santafesina de Frontera, ubicada cerca de la ciudad cordobesa de San Francisco. La víctima, identificada como Fernando González, falleció pasada la 1 en una ambulancia, a pesar del esfuerzo de los paramédicos que lo atendieron mientras era trasladado al Hospital Iturraspe, de San Francisco, ciudad distante 210 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Según la policía de Frontera, el joven habría sido atacado por otro, que por causas que se investigan le clavó un puñal en el tórax a la altura del corazón.

Quieren fabricar autos de lujo en la vieja Fiat de Sauce Viejo

El secretario de Industria de la Provincia admitió que la empresa italiana Cisitalia está interesada en volver a fabricar sus autos, pero no confirmó la radicación de la planta en Santa Fe.

Desde Santa Fe

El secretario de Industria de la provincia, Ricardo Fragueiro, admitió el interés de la empresa italiana Cisitalia en fabricar automóviles de lujo para exportar a Europa y Estados Unidos, a un costo que oscila entre 75 mil y 85 mil dólares. Pero lamentó el revuelo que provocó una noticia publicada en Córdoba acerca de que la planta de montaje se inauguraba ayer, en el ex establecimiento de Fiat Concord, en Sauce Viejo, cerrado hace años. "Hubo consultas, algunas reuniones, pero nada más. Desconozco que se vaya a inaugurar la fábrica", aclaró el funcionario, sorprendido por semejante anuncio.

La Voz del Interior informó ayer en su página de economía con título destacado: "Cisitalia fabricará autos en Santa Fe". Y agregó: "La prestigiosa marca italiana Cisitalia inaugurará hoy lunes (por ayer) su planta de fabricación limitada de dos modelos de autos: el Spider Nuvolari y la cupé deportiva Piero Dusio, en homenaje al padre de los hermanos Italo y Massimo Dusio, creador de la legendaria marcha hace 51 años. La fábrica está ubicada en Sauce Viejo, en el ex establecimiento de Fiat Concord. Inicialmente producirá estos dos modelos. El objetivo es construir 1000 autos en los próximos 10 años, a un ritmo de 100 vehículos anuales.".

El diario cordobés citó incluso declaraciones del propio Italo Dusio. "No es un megaproyecto, sino la fabricación de mil autos inspirados en los modelos anteriores con una tecnología nueva, apoyándonos sobre la mecánica de Fiat Auto Argentina", explicó el empresario. "El 90 por ciento de los primeros prototipos se destinarán al mercado de exportación. La Unión Europea y Estados Unidos".

Fragueiro -como otros- fueron sorprendidos por la noticia. "Nosotros hemos recibido la consulta de un empresario interesado en instalar una planta de ensamblado de automóviles especiales, que no se fabrican en serie", dijo el secretario de Industrias ante una consulta de la emisora LT10. "Pero fue solo eso, una consulta. Hubo algunas reuniones, pero no (se habló del) hecho concreto de la inauguración de una planta. Desafortundamente todavía no es así. Sobre la base de estas consulta, nosotros tampoco podemos generar una noticia o una expectativa que después no se traduzca en los hechos".

–Pero entonces, ¿hubo conversaciones para instalar esta fábrica de autos en Sauce Viejo? –preguntó un colega.

–Sí. Existe interés de un empresario italiano en ensamblar un número reducido de automóviles. y está buscando la posible ubicación de la planta. Hasta ahí es lo que sabemos. El empresario ha consultado con la provincia, se han llevado a cabo algunas reuniones. Pero estamos en ese punto, por lo menos hasta lo yo estoy informado. Desconozco que se vaya a inaugurar la planta –respondió Fragueiro.

"El secreto de los autos Cisitalia radica en que se hacen en forma artesanal, con carrocería de aluminio, volante de madera e interiores en cuero, según explica el administrador general de Cisitalia Luxemburgo, la licenciataria de la marca para todo el mundo, con presencia en 42 países. 'Esto es lo que le da al auto una relación peso-potencia excelente', dijo Dusio en su relato a "La Voz del Interior".



Una coupé 202 modelo Spider. El modelo artesanal lo fabricó Cisitalia entre 1947 y 1952.
La firma italiana quiere volver a construirlos por encargo en Santa Fe, valen casi 90 mil dólares.

"El monoposto Cisitalia color rojo fue usado en las primeras carreras de automovilismo, apenas terminó la Segunda Guerra Mundial. En la Argentina, los hermanos Dusio probaron tiempo atrás con la producción de monopostos, pero no lograron la demanda proyectada", agregó.

Sin embargo, "ahora tenemos gente en lista de espera y el precio será de acuerdo a la demanda, pero rondará entre los 85 mil y los 75 mil pesos", explicó el empresario, consciente de que apunta a un "mercado exclusivo".

"Los autos se basan en el motor Fiat Marea 2,0 litros de 20 válvulas, que ha sido probado con éxito por los ingenieros. En la planta santafesina trabajarán entre 40 y 50 personas. Importarán piezas deItalia y de las plantas de Fiat en Córdoba y en Brasil. El resto de los trabajos será tercerizado".

Según el diario, cordobés "Cisitalia eligió Santa Fe como punto de radicación por la cercanía con Buenos Aires y los beneficios que recibió del gobierno de Carlos Reutemann".

JUBILADOS DE PRIVILEGIO ENOJADOS CON BONDESIO

"Aportamos para ganar esto"

El Círculo de Funcionarios de Gobierno y Jerarquizados Jubilados y Retirados de la provincia de Santa Fe respondió con dureza al interventor de la Caja de Jubilaciones, Fernando Bondesío, quien consideró "moralmente cuestionable" que hubiera un millar de pasivos cobrando más de 3 mil pesos. Los beneficiarios respondieron que se sintieron "injuriados" por las críticas del funcionario, y defendieron la legalidad de sus haberes, por haber aportado en proporción a ellos.

Por su parte Bondesío retrucó que en ese marco de legalidad "quebraron la Caja", y que se sustenta en sueldos "obtenidos en base a prebendas sectoriales muy duras o extorsivas".

De igual modo el funcionario confirmó la existencia de 207 pensionados y 806 jubilados que cobran más de 3 mil pesos, superando así el sueldo fijado para el propio gobernador de la provincia. En esas condiciones hay 10 ex docentes, 47 ex empleados de la administración pública, 22 ex agentes de la API, 20 ex bancarios y algunos casos en la ex Dipos y Vialidad.

Aunque la mayoría de los casos denunciados se ubican en el Poder Legislativo y el Judicial, donde hay



Bondesío, titular de la Caja.
Denunció las altas jubilaciones.

39 jubilados que cobran más de 8200 pesos y 170 que están entre 5000 y 7900. Otros tantos están en la Empresa Provincial de la Energía, donde 50 ex agentes perciben entre 5200 y 5500 pesos.

Bondesío se esmeró en tanto en remarcar la "irritante" diferencia entre estos casos y los más de 20 mil jubilados ubicados por debajo de los 500 pesos. Mientras "estos jóvenes de la clase pasiva, muchos de los cuales ni rozan la edad obligatoria para jubilarse, siguen incrementando sus haberes con nuevos conchabos en el Estado", expresó ayer al diario *El Litoral*.

Estas declaraciones gatillaron el enérgico comunicado del Círculo de Jerarquizados que consideró "agresivas e injuriosas" las declaraciones y sostuvo que "estimar que un beneficio jubilatorio de mas de tres mil pesos es legal, pero moralmente cuestionable, constituye una grave ofensa y resulta inadmisible que haya sido manifestada por un funcionario que es el responsable del máximo organismo previsional, con la misión de hacer cumplir la ley y la Constitución".

Los "ofendidos" firmantes del comunicado advirtieron que "Bondesío debería saber que las jubilaciones son la consecuencia de la remuneración que los beneficiarios recibían como contraprestación laboral y en base a la cual efectuaron sus aportes".

Italo Marcuzzi y Alberto Francioni, dos de los miembros firmantes, se esmeraron en diferenciar "jubilaciones de privilegio" de "jubilaciones altas". "Es obvio que el sueldo de un ministro de la Corte no puede ser igual al de un empleado de menor jerarquía", argumentaron. Y agregaron que "tampoco es ético que se realicen comparaciones de montos de jubilaciones altas con las de quinientos pesos", porque ello "irrita a los de menores recursos".

PIDIERON EL SECUESTRO DE LOS NEGATIVOS POLICIALES

Las películas del terror

Hernández Larguía y Bruera concretaron ayer ante el juez Carlos Carrillo el pedido de secuestro de los negativos archivados en la ex Jefatura. Un pedido anterior no había sido atendido.

Por José Maggi

Los abogados Iván Hernández Larguía y Matilde Bruera presentaron ayer ante el juez federal Carlos Carrillo el pedido formal para que sean secuestradas las cajas con negativos fotográficos que pertenecerían al período 76/83 y que, según la denuncia recibida, estarían archivadas en un armario de la sección Fotografía del edificio de la ex Jefatura. El abogado recordó ante *Rosario/12* que "un pedido similar lo habíamos realizado ante el juez Di Gerónimo pero nunca obtuvimos resultados. Quizá porque pedimos fotos y sólo existían negativos", especuló irónicamente el letrado, recordando que habían solicitado una "minuciosa requisa del edificio de Moreno y Santa Fe y del de la nueva Jefatura de Ovidio Lagos al 5000".

Formalmente los abogados de organismos defensores de derechos humanos habían solicitado seis días después del hallazgo de la documentación, la incautación de todo el material fotográfico existente, entre otras medidas.

El escrito presentado el 19 de noviembre de 1999 al juez federal Nº 4 rezaba que "en virtud de que del primer y superficial análisis del material colectado se desprenden indicios de otro tipo de documentación relacionada con la desaparición de personas, se solicita una requisa general del edificio de la jefatura así como en del inmueble de la ex Fábrica Militar Domingo Matheu donde se está trasladando la Jefatura". "A los efectos de ilustrar esta afirmación –señalaba el escrito– decimos que hay innumerables referencias a cadáveres de personas sobre los que agentes de distintas dependencias practicaron tareas de identificación".

> **Resultados:** ***"Un pedido similar lo habíamos realizado ante el juez Di Gerónimo pero nunca obtuvimos resultados", dijo Iván Hernández Larguía.***

Las referencias que mencionaba pertenecían a un libro de guardia secuestrado en el entretecho del inmueble, que pertenecía a la sección Rastros, y que databa del período Julio 76 a Febrero del 77. Por ejemplo una de las anotaciones se refería a un "NN que tenían que ser identificado en la morgue del Hospital Central", tarea para la cual fue elegido "el empleado Cosi de S.I., para que haga la ficha".

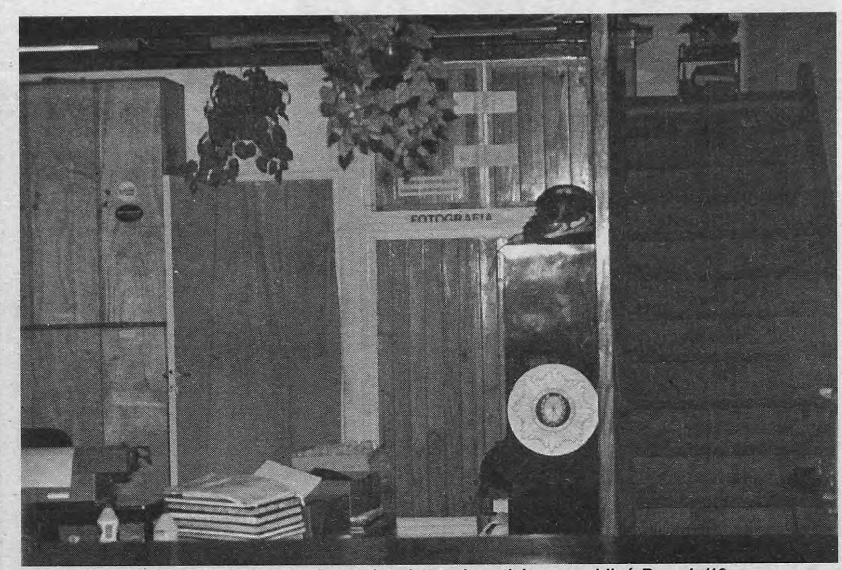
"En consecuencia –argumentaron los abogados entonces– se hace necesario agotar la totalidad de los medios al alcance para poder darle contenido a las anotaciones del personal policial de la época. Por tal motivo se hace indispensable que ese material sea preservado".

En mérito a lo explicado se solicitó que "se proceda a ordenar en forma urgente una requisa de las secciones Fotografía y de Dactiloscopía del edificio de la (entonces) Jefatura así como de la totalidad del material trasladado a la nueva Jefatura (de Ovidio Lagos al 5000)".

Ayer en el nuevo escrito presentado, Hernández Larguía y Bruera le pidieron al juez federal Carlos Carrillo que "atento a la información de la existencia de cajas con negativos que tendrían relación con desapariciones de personas y procedimientos de la última dictadura solicitamos que sean incautadas estas 20 cajas de la sección Fotografía".

En el día de hoy los abogados patrocinantes del pedido tendrán la respuesta del juez. "Esperamos que en esta oportunidad se concrete el pedido de secuestro y se analice el material atento a que ahora sí expresamos que eran negativos y no fotos, e incluso señalamos el lugar donde según la denuncia que recibimos podrían estar", apuntó el abogado recordando que en la anterior oportunidad "nunca se hizo nada".

Ayer seguía siendo celosamente custodiada la oficina de la sección Fotografía ubicada en el segundo piso del edificio de Santa Fe al 1900. Allí se podía ver al custodio del Cuerpo Guardia de Infantería que preservaba el sector. El agente se mostró en todo momento ajeno a la curiosa inscripción adherida sobre una de las puertas del armario lacrado con dos fajas a instancias del propio ministro de Gobierno Angel Baltuzzi. "Donde todo comenzó buscamos soluciones a problemas comunes", reza la consigna que bien podría aplicarse al objetivo de los abogados defensores de derechos humanos.



La sala de la ex Jefatura con el armario precintado tras la noticia que publicó *Rosario/12*.
Una denuncia alertó a los organismos de derechos humanos sobre la posible existencia de negativos.

STORANI HABLO DEL MODELO EN SANTA FE

Fredi por izquierda

El ex ministro del Interior, Federico Storani, consideró ayer en Santa Fe que resulta "imperioso plantearse una reestructuración y una reprogramación de la deuda (externa) de manera consensuada" y destinar todos los recursos del Estado para la reactivación. Antes de participar de un encuentro organizado por sectores del radicalismo santafesino, Storani dijo además que "no tiene demasiado sentido seguir insistiendo en un camino que ya probó su agotamiento", en referencia al modelo económico.

"Es imperioso plantearse una reestructuración y una reprogramación de la deuda de manera consensuada y poner todos los recursos que tengamos disponibles en la reactivación", expresó el dirigente radical en diálogo con radio Universidad, de Santa Fe.

"No tiene demasiado sentido seguir insistiendo en un camino que ya probó su agotamiento –continuó–. Durante mucho tiempo lo que se llama el modelo económico se financiaba con crédito externo e inversión directa, más precisamente con las privatizaciones. Esto ahora ya no es posible y el crédito externo, como se sabe, está cortado".

Por esa razón, Storani consideró "absurdo seguir insistiendo y, para colmo, hacerlo con el esfuerzo de los sectores más desprotegidos, los que menos tienen, los que han sido más postergados. Por eso es que efectivamente se ha llegado a un agotamiento". En cuanto a la convocatoria a la unidad nacional, dijo que debe ser "con una propuesta de por lo menos cinco o seis puntos que rescaten lo que en algunos momentos se llamaba políticas de Estado".

Un preso se prendió fuego

Un preso que intentó suicidarse cubriendo su cuerpo con dos colchones a los que prendió fuego, fue trasladado desde Cañada de Gómez a Rosario con graves quemaduras y su estado es grave, informaron fuentes policiales. Se trata de José Ramón Manana, de 26 años, quien presenta un sesenta por ciento de su cuerpo con quemaduras de segundo y tercer grado, y que hoy permanecía en la sala de cuidados intensivos del Instituto del Quemado del Hospital de Emergencias.

De acuerdo con un informe de la Unidad Regional X de policía, Manana fue detenido en Cañada de Gómez, distante a 70 kilómetros al noroeste de Rosario, acusado de ser partícipe de un frustrado robo y horas después intentó quitarse la vida.

Según el informe, Manana, alias Murdoc, fue detenido en un intento de robo a una almacén y carnicería situada en Roldán y Lagos de esa ciudad, pero otros tres presuntos compinches lograron huir a pesar de ser perseguidos a tiros por la policía. "Hacía muy pocas horas que había sido detenido cuando se puso un colchón abajo y otro arriba y se prendió fuego", dijo el vocero policial.

La sangre del Lole

El gobernador de Santa Fe Carlos Reutemann, lanzó ayer una campaña de donación de sangre para niños afectados de leucemia y se convirtió él mismo en el primer donante, durante una visita al hospital Bernardo Iturraspe, informaron fuentes gubernamentales. El mandatario santafesino visitó el establecimiento invitado por el Equipo Arquidiocesano Pastoral de la Salud, entidad que patrocina la campaña, que se extenderá hasta el viernes. Reutemann firmó el acta de lanzamiento y luego visitó distintas dependencias del centro del hospital, como la sala de rayos X, el servicio de neonatología y las salas de pediatría, de terapia intensiva y cuidados severos. El programa de donación de sangre a niños enfermos de leucemia se realiza bajo el lema: "Papá, Mamá: un acto de amor se transforma en vida. Doná tu sangre".

Taller de radio

La Escuela Nº 258 Soldados Argentinos inaugurará hoy el Taller de Radio y Periodismo creado dentro del marco del Proyecto Academia Boston de las Artes, y que será utilizado como ámbito de esparcimiento, capacitación y aprendizaje para los alumnos. Durante el acto inaugural del que participarán autoridades educativas, municipales y provinciales, los alumnos presentarán un programa radial y un número musical. La Escuela Nº 258, es una de las seis instituciones educativas que desde febrero de este año, se han sumado al proyecto Academia Boston de las Artes, desarrollado por el "Grupo Cruz del Sur XXI" integrado por las Fundaciones Acindar, BankBoston, Bunge & Born y Navarro Viola, que tiene como principal objetivo brindar soluciones a los problemas que hoy enfrenta la educación pública como desmotivación, ausentismo, repitencia, entre otros. El Taller de Radio y Periodismo funcionará dentro de la currícula regular del ciclo lectivo. Su objetivo principal será enseñarle a los alumnos como funciona la radio desde la producción de programas como así también desde la operación de éstos.

Estatales, universitarios y los desocupados protestan desde hoy

Habrá cortes en el Cordón Industrial y movilizaciones de la comunidad educativa en Rosario. Los empleados de ATE, ANSES y los del PAMI se movilizarán a la mañana por el microcentro.

Entidades gremiales y sociales del Gran Rosario se plegarán hoy a la segunda jornada nacional de 48 horas de protesta y cortes de ruta en distintos puntos de la región en repudio al ajuste lanzado por el gobierno nacional. La CGT que lidera Edgardo Quiroga realizará hoy durante algunas horas de la tarde un corte en la ruta 11 a la altura del acceso norte a San Lorenzo y mañana harán sendas concentraciones en la city sanlorencina y en la estación de trenes en Capitán Bermúdez. La Federación Tierra y Vivienda de la CTA realizará dos asambleas populares en Batlle y Ordóñez y Oroño y en Sorrento y Casiano Casas, donde se definirán las modalidades del plan de lucha, entre las cuales se menciona el corte de rutas. Por su parte los empleados de ATE de la ANSES y el PAMI se movilizarán por el microcentro de la ciudad. Finalmente la comunidad universitaria en su conjunto –docentes, no docentes y estudiantes– realizarán por la mañana un acto en defensa de la educación pública frente a la Facultad de Ciencias Económicas.



La comunidad universitaria en su conjunto realizará un acto en defensa de la educación.
Los estudiantes se concentran hoy a las 10 en Exactas y de allí marcharán a Económicas.

Ante la imposibilidad de unificar criterios, la protesta social contra el modelo económico y los sucesivos ajustes volverá a ser en Rosario y sus adyacencias fragmentada como siete días atrás. Todo parece indicar además que ninguna de las movilizaciones persistirá 48 horas, tal como lo estipuló el Congreso de Desocupados semanas atrás en el Gran Buenos Aires.

Los empleados de la Anses y el PAMI nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se movilizarán a media mañana desde Sarmiento y Rioja hasta el policlínico PAMI I, previo paso por el Supermercado Tigre de Entre Ríos y Sarmiento donde confluirán con la Asociación de Empleados de Comercio en reclamo del pago de salarios atrasados. Posteriormente marcharán hasta la sede del diario La Capital para terminar nuevamente en la sede de la ANSES.

La Federación Tierra y Vivienda de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizará dos asambleas populares en Batlle y Ordóñez y Oroño y en Sorrento y Casiano Casas. Allí decidirán la modalidad que adoptará la protesta, sin que se descarte el corte de rutas.

La CGT San Lorenzo que lidera Edgardo Quiroga realizará hoy un corte en la ruta 11 a la altura de San Lorenzo entre las 15 y 20. Mañana desde las 10 los trabajadores del cordón industrial se concentrarán en San Lorenzo en la esquina de los bancos y en Capitán Bermúdez frente a la estación de trenes para luego confluir en un corte de ruta frente a la entrada de esta última localidad. "Si hay actos en Rosario nos vamos a movilizar, tenemos la intención de hacer una protesta fuerte como va a haber en todas las plazas del país", comentó Quiroga. Por su parte la Coordinadora de Trabajo Carcelario (CTC) participará de los piquetes y brindará asesoramiento jurídico con sus abogados.

La comunidad universitaria en su conjunto –estudiantes, docentes y no docentes– realizará un acto a las 11 de la mañana frente a la sede de la Facultad de Ciencias Económicas en Oroño y 3 de febrero bajo la consigna "No al Ajuste, Sí a la Educación Pública". Previamente los estudiantes se concentrarán en la facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura, en avenida Pellegrini 250.

El gobernador Carlos Reutemann adelantó ayer que la policía provincial mantendrá la postura adoptada siete días atrás. "Se va a contemplar los derechos de todos de las personas que tienen derecho a protestar y los que tienen el derecho a transitar", comentó escueto.

Los docentes deciden hoy

Los docentes santafesinos nucleados en Amsafé decidirán esta tarde en una asamblea de la que participarán todos los secretarios generales departamentales si se pliegan al paro nacional convocado para mañana por la entidad gremial a nivel nacional –Ctera– en repudio al último ajuste implementado por el Gobierno. Los maestros se pronunciarían a favor de la medida de fuerza, aunque todo parece indicar que la votación será cuanto menos pareja ya que al interior del gremio docente existían posturas enfrentadas al respecto.

"Nos vamos a reunir mañana (por hoy) para evaluar la medida. Por lo que pudimos saber hay posiciones encontradas entre los compañeros, entre quienes apoyan el paro y quienes creen que no es conveniente. Evidentemente hay una situación de efervescencia con todo lo que está pasando en el país, pero en la provincia afortunadamente no ha habido descuentos lo que hace que por ahí haya una actitud diferente de parte de algunos compañeros que por esa razón no estarían de acuerdo con realizar un paro de actividades", adelantó el titular del gremio docente, José María Tessa ayer al salir de la audiencia pública que se realizó en el Parque España sobre la nueva ley de Radiodifusión.

GRAVE ACCIDENTE EN LA RUTA 8

Tour comercial peligroso

Al menos 37 personas resultaron heridas tras un accidente ocurrido ayer a la madrugada, cuando bajo una intensa lluvia un ómnibus de turismo chocó contra un semirremolque en la ruta 8 y su cruce con la 94, a la altura de la localidad de Santa Isabel, 170 kilómetros al sudoeste de Rosario. Sólo uno de los heridos revistió gravedad, razón por la cual fue trasladado a un sanatorio en Venado Tuerto donde permanece internado en terapia intensiva. El cruce entre las mencionadas rutas estuvo cortada unas dos horas y media, hasta que los rodados fueron removidos por los bomberos y la policía santafesina.

El ómnibus, de la empresa privada Del Mar, se dirigía desde la ciudad cordobesa de Río Cuarto hacia la Capital Federal, transportando a 47 turistas, dos choferes y el propietario de la empresa organizadora del viaje. Los pasajeros tenían previsto realizar compras en comercios mayoristas porteños para luego vender dicha mercadería en sus locales de la ciudad cordobesa de Río Cuarto.

Según fuentes de la jefatura de policía de Unidad Regional VIII de Santa Fe, 25 turistas fueron asistidos por lesiones leves en Santa Isabel y sólo uno de los 12 heridos que fueron trasladados a Venado Tuerto permanece en terapia intensiva. Se trata del chofer del ómnibus siniestrado, Eduardo Molina, quien fue asistido por traumatismos craneano y de tórax, así como por fracturas expuestas de los miembros inferiores después de haber salido despedido del rodado; en tanto que su acompañante, Adolfo Lemberri —segundo chofer— sufrió también fractura de una pierna pero con heridas de menor consideración.

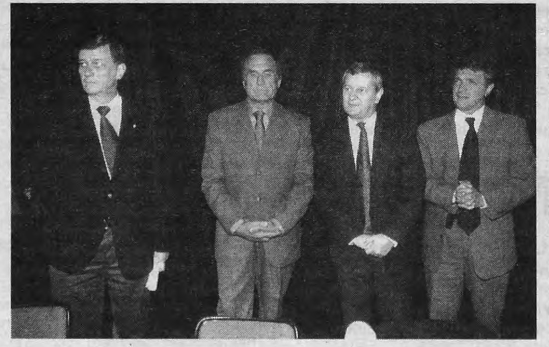
De acuerdo con el relato policial, el accidente se produjo cerca de la 1.30 de la madrugada de ayer, bajo una intensa lluvia y cuando la mayoría de los pasajeros se hallaba durmiendo a la altura del kilómetro 340 de la ruta, en proximidades de la localidad de Santa Isabel. En esos momentos, un camión Scania 113, patente CAC 822, conducido por Daniel Osvaldo Flores, de 34 años —quien resultó ileso—, salía de una estación de servicio remolcando un carretón (semirremolque abierto) que "patinó" y quedó atravesado en la ruta.

Molina, chofer del ómnibus, al parecer por la intensa lluvia que caía en esos momentos, optó por no realizar ninguna maniobra brusca y arrolló literalmente al acoplado, pasándolo por encima y evitando así que el micro volcara. Cinco minutos después de ocurrido el accidente, llegaron al cruce de rutas tres dotaciones del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Santa Isabel, así como tres médicos de esa población, distante a unos 5 kilómetros del lugar, para auxiliar a los heridos.

En distintos medios de transporte, 25 de los heridos leves y lesionados fueron derivados a Santa Isabel, pero otros 12, entre ellos los dos choferes, fueron trasladados a los sanatorios San Martín, Castelli y Samco de Venado Tuerto, ciudad que cuenta con mayor capacidad operativa para emergencias. La ruta estuvo cortada unas dos horas y media, hasta que los rodados fueron removidos por los bomberos y la policía santafesina.

Debate por la ley de radiodifusión

Ante un auditorio colmado, se desarrolló ayer en el Parque de España la tercera audiencia pública para debatir el proyecto de ley de radiodifusión. Para participar de esta asamblea llegaron a Rosario los integrantes de la Comisión de Medios de Comunicación de la Cámara de Diputados, encabezados por su precedente, el bonaerense Pedro Calvo, y el titular de la Comisión de Cultura y Libertad de Expresión, el radical Luis Brandoni, y el interventor en el Comité Federal de Radiodifusión, Gustavo López, que siguieron con atención las intervenciones de los representantes de diferentes sectores que cuestionaron la iniciativa oficial. El encuentro se extendió por espacio de seis horas en las que los oradores expusieron sus objeciones al proyecto del Poder Ejecutivo que tiene estado parlamentario.



Entre más de cuarenta ponencias, se destacó como factor común la defensa de las fuentes de trabajo de la región que se vería comprometidas con lo que los oradores calificaron como "el avance de grupos monopólicos que pretenden concentrar más poder".

La apertura de la reunión estuvo a cargo del Intendente Hermes Binner, y participaron de la misma el gobernador Carlos Reutemann, el vice Marcelo Muniagurria, los diputados nacionales Rubén Giustiniani, Jorge Obeid, Oscar Lamberto, Carlos Castellani, René Balestra y Norberto Nicotra.

También en el auditorios estuvieron presentes concejales de la ciudad, legisladores provinciales, dirigentes gremiales, cooperativistas, y representantes de diferentes medios de comunicación de Rosario y su zona de influencia.

MAIDANA NO VIENE PERO MACERATESI AUN PUEDE IRSE

El Rafa con la valija a mano

Maidana decidió quedarse en Talleres. La venta de Maceratesi estaba ligada a esta operación, pero podrían venderlo igual.

Después de un par de semanas de meditación, Julián Maidana ayer rechazó finalmente la última propuesta económica que le elevó Central para contratarlo por dos años. El zaguero central de Talleres optó por continuar su carrera en el club cordobés a pesar de que en Arroyito hubiese ganado 70 mil dólares más. Maidana había solicitado 100 mil dólares más, y en efectivo, de aquel primer ofrecimiento que le elevó Central, los directivos canallas accedieron a su petición, pero esto tampoco conformó al jugador. A pesar de esta operación trunca, el empresario Jorge Petrone seguirá negociando para adquirir el pase de Rafael Maceratesi, quien podría continuar su carrera "en Racing o bien en Inglaterra", según dijo su representante, Eduardo Socca, a este medio.

Primero rechazó la oferta por no tener ningún beneficio económico. Después volvió a decir que no seducido por la posibilidad de seguir jugando Copa Mercosur con Talleres y el año que viene la Libertadores. A último momento puso una condición para vestir la camiseta canalla: 100 dólares más, y en efectivo. Los directos acordaron pagar la suma junto el empresario Jorge Petrone –dueño del pase del zaguero central que lo quería traer a cambio de Maceratesi– pero así y todo Maidana otra vez le dio la espalda a Arroyito.

Central había ofertado al defensor 285 dólares de prima por año y un contrato de dos años de duración, que le garantizaban 570 dólares sólo en concepto de prima. Pero esto no lo convenció debido a la chance que tiene de jugar los torneos internacional con Talleres.

De todos modos, y pesar que esta negociación ratificaba la transferencia de Maceratesi, ahora Petrone empezará a conversar con los dirigentes canallas para adquirir el pase del Rafa, aunque en este oportunidad en forma de pago no se utilizarán los derechos federativos de Maidana. "Lo del Rafa no se cayó, Petrone lo quiere y se seguirá hablando", ratificó Socca a este medio.

Y ante la sospecha de que la respuesta de Maidana iba a ser negativa, Juan José López adoptó un discurso cauto y reconoció las dificultades que supondrá pelear el campeonato Apertura con la actual plantel. "Yo digo que es difícil pelear arriba en estos torneos cortos donde perder a dos o tres jugadores y no tenés recambio. Así se hace duro. Por eso la idea es tener en cada posición a dos jugadores del mismo nivel y agregarle a eso a los chicos de las inferiores. Sabemos que acá hay valores que hay que trabajarlos, respaldarlos y llevarlos despacio para poder afirmarlos en primera y que puedan tener una continuidad a futuro en Central", dijo López.

Luego el entrenador auriazul agregó: "Yo soy empleado y me tengo que ajustar un poco a todo lo que está pasando en el club. Lógicamente uno tiene aspiraciones y quisiera tener un plantel nutrido de buenos jugadores y con dos opciones por puesto para pelear arriba. Pero desgraciadamente por cómo está el club hoy se necesita vender y quedarse con algunos profesionales importantes más los chicos que vienen. Tenemos que hacer el esfuerzo entre los jugadores y nosotros para hacer las cosas lo mejor posible. El objetivo es clasificar a algún torneo internacional y pelear, después también depende del rendimiento colectivo e individual del plantel que está".

Empleado: *"Soy empleado y me tengo que ajustar a todo lo que está pasando en el club", dijo Jota Jota por los refuerzos que no llegan.*

Por otra parte, ayer Gustavo Arriola volvió a sentir molestias en su rodilla derecha, por lo cual mañana se le realizarán diversos estudios a fin de conocer las causas de su dolor. De comenzar el Apertura, Arriola está descartado por lo cual su lugar será ocupado por el juvenil Lucas Correa. El equipo para comenzar el torneo es con Tombolini; Cetto, Canals, Díaz, Rivarola; Sánchez, Vespa, Daniel Quinteros, Correa; Maceratesi, Pizzi.



Maceratesi espera una transferencia hacia el exterior.
Su representante dijo que podría ser Racing o Inglaterra.

Los equipos ante el debut

Con la esperanza de que el jueves se destrabe el conflicto que tiene enfrentados a jugadores y dirigentes del fútbol argentino, la AFA ya tiene programado el fixture deportivo del fin de semana. El torneo Apertura dará inicio el viernes y se terminará de jugar –la 1ª fecha– el sábado, dado que la semana que viene entre martes y miércoles se jugará una nueva fecha de la Eliminatorias para el Mundial Corea-Japón. Central debutará ante Lanús en el Gigante el viernes a las 19.05 con televisación para el resto del país; Ñuls jugará ante Banfield el sábado a las 15.30 y Central Córdoba, por la Primera B Nacional –comenzará desde la 2º fecha– jugará el domingo a las 15.30 ante Almagro en el Gabino Sosa

ÑULS SIGUE PENSANDO EN NUEVAS INCORPORACIONES

Manso y Crosa aún están en venta

Aunque Juan Manuel Llop manifiesta abiertamente su conformismo por el plantel con que trabaja, los dirigentes de Ñuls no resignan las posibilidades por lograr la llegada de otro delantero para reforzar el plantel superior rojinegro: "El jugador del Cruzeiro ya sabe del interés de Ñuls, pero es difícil que se decida antes de que el club nombre a su nuevo entrenador", reconoció una fuente que participa en las negociaciones, en referencia a las gestiones por Adriano. De todos modos, Eduardo López tiene puesta su atención en la posible venta de Damián Manso o Fernando Crosa, ahora apuntado por la Roma de Italia.

En el aspecto deportivo, el equipo leproso ayer retomó los entrenamientos con la posibilidad de que se levante la huelga de Futbolistas Argentino Agremiados (FAA) y el próximo fin de semana el equipo del parque Independencia debute frente a Banfield en el sur bonaerense. En caso de que regrese la actividad oficial, Ñuls jugará ante el Taladro el sábado a las 15.30.

Para el debut, el equipo ya está listo. La formación que dará el puntapié inicial de la versión Llop de este Ñuls será con Palos; Ruiz -Damiani debe una fecha de suspensión que purgará en la primera jornada del Apertura–, Crosa, Domínguez, Dueña; Saldaña, Ponzio, Grabinski, Rodríguez; Rosales, Pavlovich.

En cuanto a la posibilidad de que se suma Claudio Enría y/o Adriano, delantero del Cruzeiro de Bello Horizonte, las gestiones requieren de distintas negociaciones. Lo del Enría depende decididamente de la venta del algún jugador; mientras el juvenil Adriano vendrá en tanto y en cuento el nuevo técnico que asume en el Cruzeiro no lo tenga en cuenta. Entre los clubes las conversaciones ya se cerraron favorablemente.

En el rubro ventas se espera alguna novedad de Francia proveniente de Héctor Bargas, el intermediario que busca colocar el diez leproso en el fútbol europeo. Mientras que en las últimas horas se conoció el interés de la Roma por contratar a Fernando Crosa, aunque en la lista de candidatos también figuran Mario Yepes (River) y Leandro Cufré (Gimnasia y Esgrima de La Plata).

CABROL SIGUE CAMBIANDO DE CLUB

"Trabajo donde quiero"

Después de protagonizar el pase más polémico del año al firmar para Colón tras cinco años de militar en Unión, Darío Cabrol debutó el fin de semana con la camiseta de Atlético Tucumán que milita en la Primera B Nacional. "Soy libre y puedo trabajar donde quiero", dijo el volante creativo para justificar su llegada a la entidad tucumana a pesar de pertenecer al Tolouse de Francia.

Ante la quiebra de la entidad francesa, Cabrol se consideró jugador libre a pesar del litigio que involucra a Unión con el club galo, que nunca cumplió con el pago prometido por el pase del diez. "Estoy totalmente respaldado por el gremio y perfectamente asesorado por mis abogados", dijo el jugador al llegar a Tucumán.

Cabrol no fue habilitado oficialmente y buscará un permiso avalado por la Justicia Laboral mientras la FIFA se expida de la situación que tiene enfrentados al Tolouse y Unión. Cabrol firmó con los tucumanos a cambio de 12 mil dólares mensuales después de jugar a préstamo la última temporada para Colón.

El domingo Cabrol debutó con la camiseta del decano en un partido amistoso ante Juventud Antoniana de Salta, que se impuso en el Jardín de la República por 2 a 1. Cabrol jugó sólo el primer tiempo. El equipo tucumano es dirigido por Carlos Trullet, el mismo que en el '96 devolvió a Unión a Primera bajo la tutela futbolística del propio Cabrol.

Práctica charrúa

El primer equipo de Central Córdoba volverá hoy a los entrenamientos para trabajar en doble turno bajo la dirección de Ricardo Palma. El conjunto charrúa practicará por la mañana en el Gabino Sosa y por la tarde lo hará en un complejo deportivo de Villa Diego. El Gordo Palma llevará a cabo el jueves una práctica de fútbol donde ayudará a definir el equipo que recibiría a Almagro el domingo en caso de que se levante el paro. Por su parte Argentino entrenó ayer por la tarde con el objetivo puesto en Armenio, el rival del sábado a las 15.30 por la sexta fecha de la Primera B. En esta oportunidad el salaíto jugará en condición de visitante dado que el pasado sábado recibió a Ferro, a quien derrotó por uno a cero.

Medicina deportiva

Organizado por la Sociedad Tucumana de Medicina del Deporte, se llevará a cabo la reunión bianual de la Federación Argentina de Medicina los días 17, 18 y 19 de agosto en la provincia de Tucumán. "El objetivo es de una mejor calidad de vida, lo que resulta más evidente en edades avanzadas, pero se aprecia en cada una de las etapas de la existencia, y se logra desde edades tempranas", expresan los organizadores. Y agregan: "Esto le compete a los médicos durante el nuevo siglo, que prevé una medicina anticipatoria, destacando la importancia de la prevención. Y porque será también un desafío y toda una competencia para quienes se ocupen de la salud del ser humano. Estos conceptos deben ser orientados por nosotros, que elegimos trabajar desde Medicina del Deporte, asumida por todos los profesionales de disciplinas relacionadas con la salud y realizados en cada persona". Las jornadas contarán con invitados extranjeros de calificados antecedentes. Ellos son: doctor Eduardo De Rose (Brasil) a confirmar, doctor Italo Monetti (Uruguay), doctor Patricio Venegas (Chile) y Magister Pedro Alexander (Venezuela). Los interesados podrán visitar la página de Internet *www.fm.unt.edu.ar* donde encontrarán mayor información

PARTIDO HUMANISTA

El Partido Humanista de Santa Fe convoca a la presentación de listas de candidatos para las próximas Elecciones del 14/10/01.
La junta electoral sesionará hasta el domingo 12/08/01 en Rosario en calle Olivé 1034 de 16 Hs. a 20 Hs.

La video-performance, en el cruce del arte y la tecnología

Por Claudia Laudanno

La obra "Kiss me" de la artista rosarina Andrea Racciatti, en colaboración con Alejandro Areal Vélez, fue seleccionada como parte del envío nacional a la Bienal de Cuenca (Ecuador), en noviembre próximo.

En el universo del arte contemporáneo, el videoarte se presenta generalmente bajo la forma de casetes o cintas fílmicas. En este sentido, la video-performance y la video-instalación son obras de arte constitutivamente inmateriales. Su esencia es parasitaria, a caballo entre la pantalla y la edición múltiple. Desde comienzos de los años setenta, los artistas multimediales dieron inicio al auge de la imagen producida por medios electrónicos, la cual pronto vino a reemplazar el tradicional objeto de exposición. Sin embargo, y más allá de su innegable potencia visual, el escollo que todavía presentan las videoimágenes es que rehúyen al tacto o la palpación. No se puede tocar una imagen televisual, ni tampoco colgarla en las paredes de la galería de arte o el museo.

Mediante complicados procesos de producción, puesta en escena, registro fílmico y posproducción, su efímera existencia transcurre gracias a la dinámica de la aparición y la desaparición del objeto o sujeto representado. Por otra parte, toda la información visual del trabajo performativo se guarda en forma electrónica dentro de la cinta de video. En el caso del videoarte no existe una lectura secuenciada como ocurre con las películas. La cámara de video codifica los rayos luminosos que recibe, traduciéndolos en valores abstractos. Esto ya implica la utilización de cortes y tomas rápidas, de acuerdo con los cuales, las imágenes se someten a un incesante proceso de transformación e intercambio recíproco. Por medio de tecnología informática, hoy en día es posible maquillar dichas tomas, invertirlas, borrarlas, colorearlas en forma arbitraria y hasta reproducirlas al infinito.

> **Psicosis:** *"El video se filmó en seis horas con dos intervalos. Cuando se limpió la bañera, parecía la de 'Psicosis', de A. Hitchcock".*

En diálogo con **Rosario/12**, la artista rosarina Andrea Racciatti –ex integrante del Grupo de la X– y el videasta Alejandro Areal Vélez, ambos autores de la obra *Kiss me*, se refieren a los aspectos más sobresalientes del video que será exhibido, como parte del envío argentino, en la próxima edición de la Bienal de Cuenca (Ecuador).

–¿Cómo se conjuga en *Kiss me* la exploración de la imagen animada con la apropiación del fenómeno artístico de la performance?, ¿cuál es el eje argumental de la pieza?

A. R.: –La narración fílmica del video se cifra en la espacialización minimalista de una situación de confinamiento. En un cuarto rojo, una mujer y un hombre, desnudos intercambian gestos performativos. El personaje femenino, con sus labios rojos de rouge besa al performer masculino hasta hacerlo desaparecer. En este sentido, la acción debía ir "in crescendo". Por otra parte, para acentuar el torbellino expansivo de imágenes en movimiento, el lugar tenía que ser completamente rojo. Estuvimos de acuerdo en que los elementos de la obra tendrían que ser sumamente despojados y ascéticos. Todo debía llevar a la lectura instantánea de la acción. Es así como los personajes están desnudos y no emiten palabra alguna, sólo gemidos, gritos o susurros. El espacio es rojo, pero de paredes y pisos lisos, sin ningún tipo de texturas. La luz cae en forma homogénea y uniforme. Luego su color varía: blanca en la parte superior, a la altura de las cabezas de los personajes, para ir tiñéndose paulatinamente de rojo, a medida que la cámara avanza hacia el centro de la escena.



En un cuarto rojo, una mujer y un hombre desnudos intercambian gestos performativos.
Todo el proceso de filmación se llevó a cabo, cámara en mano, con sonido directo.

–¿Cómo se llevó a cabo el proceso de filmación y edición de la obra, y cuáles fueron los criterios que se tuvieron en cuenta, durante el montaje final, en la mesa de mezclas?

A. V.: –La obra está editada y filmada en Video Digital (Dvcam). Todo el proceso de filmación, se llevó a cabo, cámara en mano, con sonido directo. En algunos tramos, el lente llega a rozar los cuerpos, llevando las aproximaciones hasta una mínima distancia. La edición fue realizada dos días después del registro fílmico. En total, se editaron trece horas seguidas en la PC. La idea central estuvo apoyada en criterios clásicosde narración; principio, desarrollo y fin. Desde el punto de vista formal, existen sólo muy pocos fundidos encadenados, perceptibles en la primera parte de la video-performance. Luego se sucede una cadena de cortes rápidos y contundentes. Hay un ritmo sincopado, entre la imagen cruda y la música de fondo. La misma está basada en un tema de Debussy, al que se le extrajeron varios compases. Algunos de ellos están ralentados; otros, invertidos o restados en sus frecuencias. El epílogo nos conduce al grito de la mujer, que concluye su acción, dejándose caer extasiada y exhausta. Instantáneamente, el hombre deja de interesarse, en ser el objeto de sus solicitaciones físicas. Finalmente, se desvanece su imagen en la totalidad ambiental del monocromo rojo. El video se filmó en seis horas con dos intervalos. Cuando se limpió la bañera, parecía la de *Psicosis*, de A. Hitchcock: el agua mezclada con el rojo, yéndose por el remolino del desagüe, era el índice del contacto estrecho entre los cuerpos.

Además de concursar en la Bienal de Cuenca *Kiss me* fue seleccionada para competir en el Festival Internacional del Cine de Uruguay, así como en la muestra "Cuerpos electrónicos", celebrada, en abril último en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ese mismo mes, participó en la sección "Contracaras", correspondiente al Festival de Cine y Video, de Lima (Perú). Recientemente, la obra fue proyectada en el Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires, que tuvo lugar en julio último, en el Centro Cultural Recoleta, y está prevista su exhibición en la Galería del Infinito, actual dealer de la obra de Racciatti.

Obras de Bruno Venier



Hasta el viernes permanecerá abierta la Muestra Homenaje a Bruno Venier, en la Sala Rinascimento, de la Asociación Cultural Dante Alighieri, Oroño 1160, de 9 a 21. La exhibición está auspiciada por el Consulado General de Italia. La obra de Venier es ampliamente conocida en el país y el extranjero. Así lo demuestra su participación activa en las bienales internacionales. En su formación artística cuentan los años de aprendizaje en el taller de Lino Enea Spilimbergo, junto a su gravitación en el marco de los grupos Orión y Veinte Pintores y Escultores.

ARGENDARTE

Museo

◆ **Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino".** Avda. Pellegrini 2202. Retrospectiva de Fernando Fader.

◆ **Histórico Provincial "Dr. Julio Marc".** Parque de la Independencia. En el marco de la muestra de instrumentos musicales prehispánicos y modernos, quedó inaugurada la exposición fotográfica *Reflejos de América indígena.*

Centros culturales

◆ **Bernardino Rivadavia.** San Martín 1080. Hasta el 30 de agosto en el hall central Lila Siegrist expone *Cardúmenes*. Asimismo, en la sala Schiavoni, Rosemarie Allers muestra *Mujerave*.

◆ **De la Cooperación.** Urquiza 1539. *Entre el cielo y la tierra*, diseño de moda de Ana María Bufarini.

◆ **Expresiones Contemporáneas.** Sgto. Cabral y el río. Continúa habilitada la muestra interactiva *Berni para niños*.

◆ **Fisherton.** Av. Morrison y Wilde. Conmemorando el 112º aniversario de la creación del barrio, quedó inaugurada una muestra colectiva de artistas.

◆ **Parque de España.** Sarmiento y el río. Quedó inaugurada la muestra *Satélites de la moda*, un recorrido por la indumentaria del Victoria & Albert Museum de Londres.

Salas y galerías

◆ **Arte Privado.** Dorrego 26. Exposición de artistas contemporáneos argentinos.

◆ **Banco Municipal.** San Martín 730. Hasta el 30 del corriente expone Grupo Rosario de Arte Ingenuo.

◆ **Biblioteca Argentina.** Pte. Roca 731. A partir de este jueves se podrá visitar la muestra de Cristian López.

◆ **Bis.** Callao 153. *Vestidos bajo el sol de plomo*, muestra de Mirta Vignatti.

◆ **Bolsa de Comercio.** Paraguay 755. *La fotografía*, muestra con trabajos de doce artistas de la ciudad.

◆ **Casa del Artista Plástico.** Av. Belgrano y Sgto. Cabral. Presentados por Clelia Barroso, mañana a las 19.30 se proyectarán los videos *Quinquela Martín* y *Edgar Romeu, su obra*, ambos de Heriberto Lorenzati. Asimismo, hasta el 17, en la sala B de la CAP, se puede visitar una muestra colectiva de esculturas en hierro.

◆ **Cibic.** Pte. Roca 740. Exposición de óleos y acuarelas de Félix Rodríguez Cillis.

◆ **Clarín.** Córdoba 1284. Hasta el 11 de septiembre expone Cristina Rodríguez.

◆ **Krass.** San Martín 631. Inauguró la muestra de pinturas de Hugo Diz.

◆ **La Gestoría.** Corrientes 335. Hasta el 10 de este mes se puede recorrer *Intiwata*, una muestra de fotografías del Perú de Pedro Bouvier y Federico Terranova.

◆ **Melocotón.** Córdoba 1772. Muestra de objetos del diseñador Horacio de la Rosa.

◆ **UNR. Ciencias Económicas.** 3 de Febrero 2160. *Concordancia*, muestra colectiva de los alumnos de la academia "Miguel Angel", de Casilda.

◆ **USAR.** Salta 2555. Este jueves clausura la muestra de Beatriz Oksman.

cines

AUDITORIO BANCO MUNICIPAL.
San Martín 730 3º. Viernes 10 y sábado 11, 21 hs.: **Botín de guerra**, largometraje documental dirigido por David Blaustein. Entrada gral $ 2.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel.: 4804816. Sábado 11, 21.30 hs.: **Insólito destino**. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Dirección: Lina Wertmuller. Para mayores 18 años. Entrada libre y gratuita.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel.: 4260941. Martes, 20 hs.: ciclo de cine "Transtextualidades". 07: **Atavismo impúdico** (Italia, 1965), de Luchino Visconti. 14: **Las mil y una noches** (Italia/Francia, 1974), de Pier Paolo Pasolini. 21: **Caricias** (España, 1997), de Ventura Pons. Estreno en Rosario. 28: **Fantasmas de Tánger** (Francia, 1997), de Edgardo Cozarinsky. Estreno en Rosario. Entrada $ 1.

CINE CLUB ROSARIO.
España 401. Ciclo de Cine Galútico. Lunes 6, 20 hs.: **Estrellas** (1959). Dirección: Konrad Wolf. Martes 7, 20 y 22 hs.: **El coraje de mi madre** (1995). Dirección: Michael Verhoeven.

CINE MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel.: 4216289. Platea: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas x $ 7, est, jub., menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados: entrada gral. $ 7, promo 2 personas $ 10, jub., menores de 2 a 12 años y tarjeta La Guía $ 4,50. *Sala 2*: A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. Viernes, sábado trasnoche 1.10 hs. *Sala 3*: A las 13.30, 17.40, 22.30: **Tomb Raider**. Con Angelina Jolie. Dirección: Simon West. Para todo público. Viernes, sábado trasnoche 0.40: **Tomb Raider**. *Sala 4*: A las 14, 16.20, 18.40, 20.30, 22.45: **Jurassic Park**. Con Sam Neill y Tea Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. Viernes, sábado trasnoche 1.

CLUB DE CINE ROBERTO ARLT.
Güemes 2311. Sábados de agosto, 21 y 23 hs.: proyección del video **Karla**, realizado por el rosarino Enzo Monzón. Además, **El castillo Meredith**.

DEL PATIO.
Sarmiento 778. Tel. 4489842. Plateas: de lunes a viernes todas las funciones $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral $ 5 y jub., menores y tarjeta La Guía $ 3,50. A las 17.30, 20.10, 22.50: **Descubriendo a Forrester**. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público. Sábado trasnoche 1.10: **Descubriendo a Forrester**.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel.: 4219180. A las: 17.50, 20.15 y 22.40: **Pan y tulipanes**. Con Licia Maglietta y Bruno Ganz. Dirección: Silvio Soldini. Para todo público. Sábado trasnoche 0.50: **Pan y tulipanes**. Entradas: de lunes a viernes todas las funciones $ 4,50, promo 2 personas $ 7, est., jub., menores y Tarjeta La Guía $ 3,50; sábados, domingos y feriados gral. $ 7, promo 2 personas $ 10, est., jub., menores y tarjeta La Guía $ 4,50.

LA BANCARIA.
San Lorenzo 1383. Ciclo Cine Argentino en Democracia, jueves, 20 hs. 09: **La película del rey** (1988). Con Ulises Dumont y Julio Chávez. Dirección: Carlos Sorín. 16: **Martín H** (1995). Con Federico Luppi y Cecilia Roth. Dirección: Adolfo Aristarain. 23: **Sol de otoño** (1994). Con Norma Aleandro y Federico Luppi. Dirección: Eduardo Mignona. 30: **Demi barrio con amor** (1995). Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo. Dirección: José Santiso. Entrada gratuita.

MADRE CABRINI.
Av Pellegrini 669. Tel.: 4654000. Ciclo Cine para Recordar. *Martes 7*. A las 20: **Marty** (1954). Con Ernest Borgnine y Betsy Blair. A las 22: **La familia de mi novia**. Con Robert De Niro y Ben Stiller. *Miércoles 8*. A las 20.15: **Pigmalión** (1938). Con Leslie Howard y Wendy Hiller. A las 22: **¿Dónde estás hermano?**. Con George Clooney y John Turturro. Viernes 10, 20 hs.: **Rembrandt** (1936). Con Charles Laughton y Elsa Lanchester. Bono contrib. $ 1. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

SHOPPING DEL SIGLO.
Córdoba y Pte. Roca. Tel. 4250761. Entradas: lunes, martes, miércoles y trasnoche Del Siglo $ 4, jueves y viernes $ 5; sábados, domingos y feriados $ 6, promo doble $ 10; jubilados y menores 12 años todos los días $ 4. A las 18.15, 20, 22.20; viernes y sábado trasnoche 0.15: **La comunidad**. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. A las 15.45, 18, 20.15, 22.30; viernes y sábado trasnoche 0.30: **El planeta de los simios**. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. A las 18.15: **Evolution**. Con David Duchovny y Julianne Moore. Dirección: Iván Reitman. Para todo público.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Te. 0810-444-66843. Entradas: lunes, martes y jueves: adultos $ 5, niños, jubilados y discapacitados $ 4,50; miércoles y 1era. función (todos los días, de 12 a 13) $ 4; viernes, sábados, domingos y feriados: adultos $ 7,50; niños, jub. y discapacitados $ 4,50; * Club del Cine todos los días $ 4: película **El último contrato**; "Promoción Doble": 2 personas $ 10 (todos los días). Anticipadas en venta. **El planeta de los simios**: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 0.30, 1.30. Con Mark Wahlberg, Tim Roth y Michael Clarke Duncan. Dirección: Tim Burton. Para mayores 13 años. **La comunidad**: 13.40, 17.30, 19.45, 22 hs.; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 0.15. Con Carmen Maura. Dirección: Alex de la Iglesia. Para mayores 13 años. * **El último contrato**: 18, 20.30, 23 hs. Con Mikael Persbrandt y Bjorn Floberg. Dirección: Kjell Sundvall. Para mayores 13 años. **Goya**: 20.45. Con Francisco Rabal y Maribel Verdú. Dirección: Carlos Saura. Para mayores 13 años. **Jurassic Park 3**: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 1. Con Sam Neill y Teona Leoni. Dirección: Joe Johnston. Para todo público. **Descubriendo a Forrester**: 12, 14.45, 17.30, 20.10, 22.45; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 1.30. Con Sean Connery y Rob Brown. Dirección: Gus Van Sant. Para todo público. **Alguien como tú**: 20, 22, 00.00 hs. Con Ashley Judd, Greg Kinnear y Marisa Tomei. Dirección: Tony Goldwyn. Para todo público. **Evolution**: 22.30; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 0.45. Con David Duchovny y Julianne Moore. Dirección: Iván Reitman. Para todo público. **Tomb Raider**: 12, 14, 16, 18 hs.; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 2. Con Angelina Jolie. Dirección: Simon West. Para mayores 13 años. **Dr. Dolittle 2**: 13, 14.50, 16.40 (en castellano). Con Eddie Murphy. Dirección: Steve Carr. Para todo público. **El cuerpo**: 20, 22.15; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 1.30. Con Antonio Banderas y Olivia Williams. Dirección: Jonas McCord. Para mayores 13 años. **Pearl Harbor**: 18.30, 22 hs.; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 0.30. Con Ben Affleck, Kate Beckinsale y Alec Baldwin. Dirección: Michael Bay. Para mayores 16 años. **La fuga**: 18.30, 23 hs.; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 01.15 hs. Con Ricardo Darín, Miguel A. Solá y Gerardo Romano. Dirección:Eduardo Mignogna. Para mayores 13 años. **Telaraña**: 21.15, 23.20; viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 1.30. Con Morgan Freeman y Mónica Potter. Dirección: Lee Tamahori. Para mayores 13 años. **15 minutos**: viernes, sábado, miércoles y víspera de feriado trasnoche 1.30. Con Robert De Niro y Edward Burns. Dirección: John Herzfeld. Para mayores 16 años.



El planeta de los simios
Una deslumbrante creación plena de excepcionales primates y algunas dosis de interestelares efectos especiales ofrece la nueva película de Tim Burton. (Village)

cine para niños

CINE MONUMENTAL.
San Martín 993. Tel.: 4216289. *Sala 1*: A las 14, 18.10, 22.10: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. A las 16.10, 20.10: **Atlantis** de Walt Disney. Viernes y sábado trasnoche 0.10: **Chiquititas, rincón de luz**. *Sala 3*: A las 15.30, 20 hs.: **Shrek**. En castellano.

DEL PATIO.
Sarmiento 778. Tel.: 4489842. A las 15.45: **Rugrats en París**.

DISTRITO OESTE.
Av. Perón 4602. Sábados y domingos de agosto, 16 hs.: **Cine gratis para niños**.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel: 4219180. A las 16 hs.: **Anteojito y Antifaz** de Manuel García Ferré. Para todo público.

SHOPPING DEL SIGLO.
Córdoba y Pte. Roca. Tel.: 4250761. A las 14 hs.: **Atlantis** de Walt Disney. A las 14.30, 16.20: **Chiquititas, rincón de luz**. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel.: 0810-444-66843. **Mini espías**: 12.15, 14.10, 16 hs. Con Antonio Banderas y Carla Gugino. Dirección: Robert Rodríguez. **Atlantis**: 12.45, 14.50, 17, 19.10. De Walt Disney. En castellano. **Chiquititas, rincón de luz**: 12, 14, 16, 18 hs. Con Romina Yan y Facundo Arana. Dirección: José Luis Massa. **Anteojito y Antifaz**: 12.30, 14.30, 16.30. De Manuel García Ferré. **Rugrats en París**: 12, 15.50. En castellano. Dirección: Stig Bargqvist y Paul Demeyer. **Shrek**: 12.45, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30.

teatro

AMIGOS DEL ARTE.
3 de Febrero 755. Domingos de agosto, 20 hs.: **Sucede lo que pasa**. Con Laura Abasto, Daniel Firpo, Norberto Pradal, Pablo Vila y Jorge Peñas. Dirección: Raúl Marciani.

ATENEO DE ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Domingo 12, 19 hs.: última función del recital poético teatralizado **Mario dice a Benedetti**. Con Mario Rodríguez. Entrada libre, teatro a la gorra.

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel.: 4483068. Sábado 11, 21 hs y domingo 12 de agosto, 20 hs.: la obra más esperada, **Sinvergüenzas**. Con Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Fernando Lúpiz, Gonzalo Urtizberea y Diego Díaz. Jueves 16, viernes 17, sábado 18, 21 hs.; domingo 19 de agosto, 20 hs.: presentación del grupo humorístico más exitoso de todos los tiempos, **Les Luthiers en Todo Por Que Rías**. Anticipadas en el teatro. Viernes 12 y sábado 13 de octubre, 21 hs.: a pedido del público regresa **Monólogos de la vagina**. Con **Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra**. Localidades en venta en Tarjeta Naranja, Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 18.30 y sábados de 9 a 12.30 hs. Informes al tel: 4206471.

AUDITORIO RADIO NACIONAL.
Córdoba 1331. Sábado 11, 22 hs.: el conjunto humorístico musical I Momenti presenta **Humor Sapiens**. Contrib. $ 2.

CAFE CONCERT RITA HAYWORTH.
Dorrego 1170. Reservas: 4480993. Miércoles, 22.30: **Juan Pablo** en **Solo como una perra**. Premio Estrella de Mar 2001 al Mejor Espectáculo Unipersonal. Jueves, 22.30: **Los Tramontinas en Humor Distinguido**. Con Evert Romero y Fernando Gonet. DE $ 5. Viernes, 22.30 hs.: el grupo **Locas por Tessandori** presenta **Carne de diván**. Con Tweety, Inés de Souza y Silvina Santandrea. Dirección: Gustavo Puchades. Sábados, 22.30: **Andrea Fiorino** en **Si yo les contara...** Homenaje a Niní Marshall. Domingos, 21 hs.: **Mónica Alfonso** en **Desnuda de terciopelo**, el unipersonal más aclamado. Dirección: Chiqui González.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Viernes 10, 17 y 24, 22 hs.: **Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto**. Con Haydée Calzone, Ofelia Castillo, Andrea Fiorino y Gachi Roldán. Dirección: Andrea Fiorino. Entrada gral. $ 8, c/desc. $ 6.

C.E.T.
San Juan 842. Viernes, 22.30: el grupo Cedeart presenta **Trash en Venus** (humor psicodélico del 3er. milenio). Con L. Iuculano y D. Suñé. Dirección: Enzo Monzón. No apta para mayores 13 años. Sábados, 22 hs.: **Almas fatales (melodrama patrio)**. Con P. Coppa, S. Ferrari y F. Ferraro. Dramaturgia y dirección: Juan Hessel. Sábados 11 y 18, 22 hs: Teatro Libremano (Reconquista) presenta **El payaso y el pan**. Títeres para adultos, con la actuación y dirección de Jorge Miceli. Entrada gral. $ 3.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Viernes de agosto, 20.30: **El loco Pablo** (vida y pasión de Pablo Podestá). Con Ernesto Gazzo. Dirección: María T. Gordillo. Entrada $ 2. Sábados, 21.30 (11/8 sin función): Teatro para Dialogar presenta **100 veces no debo, se nos embarazó la nena**. Con C. Russo, R. Varela, M. Caravaca, J. Campos, O. Sanabria, C. Márquez. Puesta en escena y dirección gral: María T. Gordillo. Sábados, 22 hs.: **Cucha de almas** de Rafael Spregelburd. Dirección: Raúl Saggini. Sábados, 24 hs.: la Compañía Sabina Beher presenta **La vida en Rosa**. Dirección: Omar Serra.

EL RESORTE.
Jujuy y Pueyrredón. Viernes de agosto, 22.30: Salvador Trapani y Esteban Sesso en **Desconcierto Grosso**.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábado 18, 21 hs y domingo 19, 19 hs.: **Ricardo Talesnik** y **Henny Trayles** en **Ensayo de Pareja**. Entrada gral. $ 15, jub. y socios $ 10.

FLAMINGO BAR.
Zeballos 1320. Domingos 12 y 19, 21.30: Chilenoteatro presenta la dos únicas funciones de **La República del Caballo Muerto**. Con Andrés Leyton.



Miniespías
Los hijos deben rescatar a sus padres-espías en poder del archinenemigo Fegan Floop. Para eso cuentan con sofisticados artefactos como mochilas con propulsión a chorro, una aeronave ultraligera y hasta chicles con electroshock. (Village)

LA MORADA.
Bs As 990. Viernes de agosto, 22 hs.: **Secreter**. Con María E. Campasi, María C. Gómez, Porota Pelliza, Inés Casco y Adriana Frigerio Izurzu. Actores invitados: Roberto Chanampa y Daniel Covacevich. Dirección: Vilma Echeverría.

LA TRINIDAD GUEVARA.
Entre Ríos 932. Tel.: 4481878. Sábados, 22 hs. y domingos de agosto, 20 hs.: **Master Love, dos historias de crueldad**. Con Alfredo Anémola, Nacho Brunotti, Soledad Claverie, Cecilia Madera, Silvia Salum y Carlos Gurin. Versión y dirección: Lauro Campos. Apta para mayores 16 años. Entrada $ 8, c/desc. $ 5.

NICASIO OROÑO.
San Lorenzo 1059. Tel.: 4255832. Sábados, 22 hs. y domingos, 20.30: **Papi** de Carlos Gorostiza. Con C. García, D. García, P. Fernández y C. Moyano. Dirección: Christián Valci.

SAULO BENAVENTE.
Alem y Gaboto. Viernes de agosto, 22 hs.: **Bordeaux, los nudos del Dr. Duboise**. Con Horacio Sansivero y Sergio Escobar.

SUBSEDE CONCERT.
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel.: 4254071. Viernes, 22 hs.: **Faldas Largas**. Con Mario Vidoletti, Paula Costa, Evangelina Bruno, Rolo García y Tito Gómez. Dirección: Mario Vidoletti. Anticipadas en venta. Domingos de agosto, 20 hs.: **Ulises, una teoría del silencio**. Con Gustavo Guirado.

TEATRO DEL RAYO.
San Martín 473. Tel.: 4213980. El Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso presenta. Viernes de agosto, 22 hs.: **Muz**. Sábados, 22 hs. y domingos de agosto, 21 hs.: **RAM**.

TEATRO LA MANZANA.
San Juan 1950. Viernes 10, 23 y 31, 22 hs.; viernes 17, 18 hs. (función espec. Fiesta Pcial. de Teatro): Hijos de Roche presenta **Más de lo mismo**. Con B. Peters, C. Márquez y M. Calzia. Dirección: Romina Mazzadi Arro. Sábados de agosto, 22 hs. y domingos de setiembre, 21 hs.: **Las 4 de la tarde en La Playa**. Con V. Canovas, I. Cornaló, Y. Marturet y P. Samari. Dirección: Mónica Discépola. Domingos de agosto, 21 hs.: **Mateo** de Armando Discépolo. Con J. Ferrucci, R. Arias, C. Bolis, F. Laveggi, C. Marchesi y G. Trabajo. Dirección: Rody Bertol.

VIVENCIAS.
Mendoza 1173. Domingos de agosto, 20 hs.: el grupo Acambú presenta **Una tragedia fabulosa**. Con R. Aguirre, L. Bonfils, P. Germinale, E. Nocce y J. Simone. Dirección Jorge Simone.

para niños

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel.: 4483068. Lunes 20, 17 hs.: concierto presentación del nuevo disco *Con la Música a Todas Partes*, a cargo del **Pro Música Niños Rosario**.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel.: 4802401. Sábados y domingos, 16 hs.: **Microbio a la vista**. Versión libre de José A. González y Adriana Felicia, basada en un cuento inédito del Dr. Juan Clementz. Platea $ 3.

C.C. LAVARDEN.
Sarmiento y Mendoza. Domingos, 16 hs.: **Una aventura alunada**. Dirección: Adrián Giampani.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Sábados y domingos, de 15 a 19: **Berni para niños**. Exposición interactiva para grandes y chicos. Escuelas: martes, miércoles y jueves de 9 a 11 y de 14 a 16.30. Informes, turno y visitas guiadas al tel.: 4802571.

C.E.T.
San Juan 842. Tel.: 4493539. Sábados 11 y 18, 16.30: Teatro Libremano (Reconquista) presenta **El amor es ciego** de Jorge Miceli. Con Jorge y Luis Miceli.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados, 16.30: teatro de títeres La Hormiga presenta **La Historia del Gigante**. Con Cecilia Piazza. Dirección: Marisa Dippe.

DISTRITO OESTE.
Av. Perón 4602. Domingo 12, 16 hs.: **Día del Niño**. Cine, música y juegos al aire libre y para toda la familia. Domingo 19, 17 hs.: Che Miguitos presenta **El Guarda Barrera**.

LA TRINIDAD GUEVARA TEATRO.
Entre Ríos 932. Tel.: 4481878. Domingos deagosto y setiembre, 16 hs.: **La piba ceniza** de Lauro Campos. Con el grupo La Llave y la dirección de Mimí Ansaldi.

VIVENCIAS.
Mendoza 1173. Tel.: 4242539. Domingos de agosto y setiembre, 16 hs.: **El día de los colores**. Con Rodolfo Giménez, Javier Campos, Tania Oliva y María T. Gordillo. Dirección: Alejandra Mercadal. Niños $ 4, mayores $ 2.

recitales

ALBAHACA BAR.
Mendoza e Italia. Sábado 11, 23 hs.: **Boleros**. Santiago Escalante (voz) y Enrique Gule (guitarra) interpretan temas de Manzanero, Chabuca Granda, entre otros.

BERLIN.
Pje. Zabala 1128 (Mitre al 300). Tel.: 155019071. Domingos, 21 hs.: Ciclo de Música Popular.

BOLSA DE COMERCIO.
Córdoba 1402. Jueves 9, 19.30: **Música y Danzas del Barroco**. Las entradas gratuitas podrán retirarse de 9 a 19.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel.: 4804816. Viernes 10, 21.30: folklore con **Ramón Rodríguez y los de Santa Fe**, **Dúo Marianto** y **Los Huahuitas**. Entrada gral. $ 2.

C.C. LAVARDEN.
Mendoza y Sarmiento. Tel.: 4721462. Todos los domingos, 18.30: **Folklore en familia**. Jueves 9, 21.30: dentro del ciclo Bichos of Rock actúan **Designio**, **Nómade**, **Bonfire** y **Transfusión**. Viernes 10, 21.30: recital de **Irupé Tarragó Ross** presentando su nuevo CD *Jazmín*. Sábado 11, 21.30: **Martín Neri** (folklore).

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel.: 4260941. Domingo 26, 19 hs.: concierto de guitarra a cargo de **Sergio Puccini**. Entrada gratuita.

C.C. U.N.R.
Maipú 1065. Ciclo de Coros Universitarios, sábados, 19.30. 11: **Coro de la Fac. de Medicina de la UNR**. Director: Jorge Ferrari. **Grupo de Estudio Coral de la Esc. de Música de la UNR**. Director: Adrián Katzaroff. 18: **Coro de la Universidad Tecnológica de Rosario**. Director: Carlos Gantus. 25: **Coro Polifónico de la UNR**. Director: Francisco Maragno. Ciclo de Conciertos, domingos 19 hs. 12: **alumnos de la Esc. de Música de la Fac. de Humanidades**. 26: **Orquesta de Cámara de la Munic. de Rosario**.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Sábado 11, 22 hs.: **Cristina Banegas** en **La Morocha**. Tangos y milongas. Con Edgardo Cardozo. Entrada gral $ 10, socios Asoc. Médica $ 7.

EL CIRCULO.
Mendóza y Laprida. Tel.: 4483784. Martes 28 de agosto, 21 hs.: **Great Voices of Gospel**, Gregory Hopkins & The Inspirational Ensemble. Negro Spirituals, canciones religiosas originarias del sur americano. Anticipadas en el teatro.

HOT CLUB ROSARIO.
Rioja 2101. Jueves 9, 21 hs.: homenaje al saxofonista **Benny Carter**. Actúa **Alberto Manera** en saxo alto.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Sábados de agosto, 22.30: **Jorge Fandermole** y **Carlos Aguirre**.

LA ROCKERIA.
Wheelwright 1745. Sábados, 23.30: Los Extranjeros presentan **Canto Bar en Vivo**.

MATUTE.
Córdoba 1630. Viernes 10, 23 hs.: **Patricia Báez** presenta *Canciones del corazón*. Grandes éxitos del cancionero romántico latino y ritmos caribeños. Entrada libre y gratuita. Reservas al 4492537.

PORTOBELO.
Mitre 781. Sábados de agosto, 23 hs.: **Fernando Montalbano** (voz y guitarra) canta Silvio, Aute, Sabina y Serrat. Entrada gratuita.

SABINA.
Av. Pellegrini 1367. Tel.: 4118633. Viernes de agosto, 23 hs y domingos de agosto, 21 hs.: **Fernando Montalbano** (voz y guitarra) canta Aute, Silvio, Sabina y Serrat. Entrada gratuita.

y por si fuera poco...

LA ROSARIO.
Laprida 1220. Martes 7, 20.30: **Poesía en los bares**. Leerán sus poemas Cecilia Badano y Juan C. Salman. Música: Facundo Salazar, Corina Becerra, Elisabet Lo Santos y Mariela Kohen. Coord.: Magdalena Aliau.

PLANETARIO MUNICIPAL LUIS CARBALLO.
Parque Urquiza. Sábados, domingos y feriados. A las 17 y 18 hs.: se proyectará la función **Astrosiglo**. De 17 a 20 hs.: **Museo Experimental de Ciencias**. Entrada gral. $ 2; jub. $ 1 y menores de 4 años gratis.

SUBSEDE CONCERT.
San Lorenzo esq. Entre Ríos. Tel.: 4254071. Sábados, 22 hs.: **Flamenco, sangre y pasión**. Bailarines: Natalia Alvarez, Susana Maranetto, Cecilia Benzoni y Carlos Gómez. Percusión: Andrés Aparicio. Dirección gral: Ceclia Benzoni.

TV

6.45
8. En ayunas
7.00
8. Desayuno
10.00
8. TV Educativa
11.00
5. Chiquititas
11.30
3. Ranni en su salsa
5. Alf
8. TV Regional
12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias I
8. Noticiero 7
12.30
8. Almorzando con Mirtha Legrand
13.00
5. TeVi
14.00
3. ¿A dónde va Soledad?
5. Maru a la tarde
8. Estudio País
15.00
3. Nominados
15.30
8. TV Educativa
16.00
3. Venite con Georgina
5. Terra nostra
17.00
5. Yago
8. Las tres mellizas
17.30
8. Digimon
18.00
3. Tres mujeres
5. Enamorarte
8. Pulgas en el 7
19.00
3. Siempre listos
5. Telefé Noticias II
8. Noticiero 7
19.30
5. Gran Hermano
20.00
3. Telenoche
8. Historias con aplausos: "Amelia Bargas"
20.30
5. Provócame
21.00
3. El sodero de mi vida
5. Susana
8. Documentales de la BBC
22.00
3. 22, el loco
8. Las amantes
23.00
3. Culpables
5. A tiempo
8. Pinky y la conversación: "Marcos Aguinis"
24.00
3. En síntesis
5. Telefé Noticias III
8. La linterna TV
0.30
8. UBA TV

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Cielo parcial a algo nublado. Frío durante la mañana, luego templado. Vientos leves del sector Oeste, rotando al Noroeste. **Perspectivas para mañana:** Cielo algo nublado. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del sector Norte, luego de direcciones variables.
Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

HORARIOS DE VUELOS

Martes	Salidas		
Ros. Bue	7.30, 8.50, 10.25, 12.10, 15.00, 18.00, 20.55, 21.30, 22.50 SW	Ros. Cba., Sal. Mza,. Tuc.	8.10, 19.30 SW
		Ros. Cba., S.Pablo., Río.	16.00 VA
Ros. Bue	8.00, 11.10, 17.20 LAER	Ros. Santa Fe	13.40, 19.50 LAER
Ros. Cba., Res., Neu.	11.40 SW	Ros. Paraná	13.50 LAER
		Ros. Corrientes	7.45 LAER

OTRAS VOCES
OTROS AMBITOS

◆ **Derecho.** Mañana miércoles 8 del corriente mes comenzará el curso "Derecho Procesal Civil Profundizado", bajo la dirección del Dr. Jorge W. Peyrano. A desarrollarse todos los miércoles, de 19 a 20.30 o de 20.30 a 22. Informes e inscripción en Pte. Roca 364, tel. 426-1423 y 425-8215.

◆ **Suiza.** En conmemoración del "710 Aniversario de la creación de la Confederación Suiza", el Consulado de Suiza continuará con una serie de actos alusivos. Mañana 8, a las 19.45, conferencia "Suiza: 710 años de democracia", en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia.

◆ **Tribunales.** Hasta mañana estará abierta la inscripción al concurso abierto de antecedentes y oposición para cubrir: un cargo de Secretario de Segunda Instancia y dos cargos de Secretario de Primera Instancia de Distrito, para los Tribunales de Rosario. Dirigirse a Balcarce 1651, 3º piso.

◆ **Globalización.** Mañana 8, a las 19.30, se desarrollará el panel-debate "Globalización y participación ciudadana" con la participación de Julio Gambina y Mabel Gabarra. La entrada es libre y gratuita, en el Complejo Cultural de la Cooperación (Urquiza 1539).

◆ **Rosario.** Este miércoles 8 de agosto, a las 19.30, se hará la presentación de la colección de obras breves "A todo Rosario", en Babilonia Resto Bar sito en Rioja y 1º de Mayo.

◆ **Exposiciones.** El próximo jueves 9, a las 19.30, se inaugurarán dos muestras en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia: "Cardúmenes" de Lila Siegrist, y "Mujerave II" de Rosamarie Allers. Ambas en San Martín y San Juan, con entrada libre y gratuita.

◆ **Diversidad.** El 9 de agosto, a las 18, se efectuará el acto de apertura del IV Congreso Nacional y Iº Congreso Internacional Aula Hoy "La diversidad en la Escuela". En el Teatro "El Círculo", Laprida y Mendoza.

◆ **Curso.** El Centro de Investigación y Desarrollo Social de la UNR y la Cámara de Mujeres Pymes de Santa Fe, comenzarán el jueves 9, a las 19, con el curso "Para empresarios, emprendedores e interesados". En el Rectorado de la UNR, Córdoba 1814. Informes al tel. 155-411305.

◆ **Tango.** Desde el 11 de agosto hasta el 8 de septiembre, de 18 a 20.30, se llevará a cabo una "Capacitación para perfeccionar el baile de tango", a cargo de Mario Bournissen. Informes en Rioja 1052, tel. 4481872 o 155-004469.

◆ **Galos.** La Alianza Francesa de Rosario realizará, a partir de este mes, el curso bimestral de "Mitología de los pueblos galos", a cargo del mitólogo Gustavo Freiberg. Informes e inscripción en San Luis 846, tel. 425-6856, de 15 a 18.

◆ **Cuentos.** Está abierta la inscripción al curso acelerado "Cómo escribir, diagramar, ilustrar y editar libros de cuentos infantiles", que dictará el Prof. Raúl Robio. Informes e inscripción en Laprida 1423, de 17 a 20, o al cel. 155-474773.

◆ **Egipto.** A partir de este mes se desarrollará el curso bimestral "mito y religión del Antiguo Egipto". El mismo tendrá frecuencia semanal y será dictado por el profesor Roberto Toscano los días miércoles a partir de las 19.30 en Sargento Cabral 74. Informes en el tel. 4408069, de 17.30 a 22.

◆ **Administración.** Destinado a trabajadores del Estado provincial de todas las categorías y funciones, se dictará el curso sobre "Procedimientos administrativos, normas, leyes y decretos de la Administración Pública Provincial". El mismo es sin cargo para los afiliados a ATE y tendrá lugar en el Centro de Capacitación Laboral Rosario (Corrientes 335), tel. 4260006.



Escritos sobre cine

Por Gary Vila Ortiz

El pretexto de esta nota es un libro reciente titulado *El hombre de la baraja y la puñalada y otros escritos sobre cine*. Una muy bella edición realizada por Adriana Hidalgo Editora, con un estupendo estudio preliminar de María Gabriela Mizraje.

Dije pretexto. Me explico. En realidad de lo que quiero hablar es de Olivari. Es decir, hablar de los uno de los grandes poetas argentinos del siglo XX que curiosamente no suele aparecer en unas cuantas antologías realizadas sobre la poesía argentina. Es necesario para hacer una salvedad: sí se encuentra en la que hicieron Bioy Casares, Silvina Ocampo y Borges, también en la de Raúl Gustavo Aguirre y tal vez alguna que se me pasa por alto.

Olivari nació en 1900 y murió en 1966, sin poder ver la edición de su último libro que apareció ese año, *Mi Buenos Aires Querido*, que tengo el orgullo de tenerlo dedicado por su hijo "con la misma amistad de mi padre". La primera edición de *El hombre de la baraja y la puñalada*, data de 1933, cuyo título alude a William Powell. Los otros motivos son personales, como no puede ser de otra manera. Conocí a Olivari cuando vino a dar una conferencia a Rosario. Almorzamos en un bolichón tanguero, que no existe más, donde comimos ravioles y yo lo escuché embelesado. Era lógico que a Olivari la gente lo conociera más al que apareció en televisión que al Olivari poeta. El programa en que apareció lo dirigía Augusto Bonardo y era muy bueno, por lo cual duró pues recibió un golpe (tan comunes en este país) de la censura.

Hay un tercer motivo, el que conocí por otro gran amigo, Bernardo Ezequiel Koremblit: los tres últimos libros que comentó para *Davar*, la revista que dirigía Koremblit fueron: uno de Henry Miller, otro de María Granata y mi segundo libro *17 poemas*. Además su último poema se publicó en *La Capital*, en el suplemento que por aquellos años estaba a mi cargo. De ese poema escribió un artículo, pleno de cariño, Francisco Urondo en *La Opinión*.

Son muchos los escritores que, sin ser especialistas en el cine, escribieron sobre él. En una nómina incompleta, además de Olivari, Borges, Roberto Arlt, Julián Marías, Alberto Moravia, Hemingway, Scott Fitzgerald, Raymond Chandler, Faulkner, Jorge Vázquez Rossi, y unos cuantos más.

El libro de Olivari tiene al hablar de cine, la misma ternura que él demostraba en su vida. ¿Se puede conocer a un hombre en un almuerzo y una conferencia? Con seguridad que sí, de la misma manera que uno se puede enamorar de una mujer solamente con verla.

Ni tengo interés, ni podría decir cuál es el artículo que más me gustó, que experimenté como el más cercano a mi forma de ver y sentir el cine, desde mis primeras "aventuras" cinematográficas en el San Martín, el Belgrano, el Sol de Mayo, el Bristol, el Capitol en los que se daban "tres películas tres" que luego me llevaron a tratar de conocer algo del cine, lo que es muy diferente. Las actas de Olivari no pretenden ser eruditas sino mostrar, en esas páginas escritas, fragmentariamente, el amor que sentía por el cine. Dedicadas a William Powell, Crawsford, al Gordo y el Flaco, Greta Garbo, Lewis Stone, una carta de amor a Lilian Gish, Emil Jannings, Marlene Dietrich, Luis Wolheim, Brigitte Helm, Clark Gable, Gary Cooper, Olga Baclanova, Ana Sten, Jean Harlow, Maurice Chevallier, Eric von Starohein, logran su propósito.

Habría que repartir íntegro el último texto, "Para que aprendan", en que se refiere a los distribuidores del cine norteamericano. Un párrafo, para que se comprenda el tono: "He comprobado (dice Olivari), que según esos señores de esas oficinas, cuyo analfabetismo es obstinado y agresivo, William Powell es un desgraciado, Greta Garbo una comadre de barrio, Marlene Dietrich una rata de albañal. En esas oficinas yanquis –quistes imperialistas en el corazón de Buenos Aires– el espléndido arte del nuevo del cine, no significa nada...". Hemos comenzado un nuevo siglo, querido Olivari, y las cosas no han cambiado demasiado. Es posible que quienes manejan la distribución de los films norteamericanos no sean como están pintados en tus páginas, pero lo que ha cambiado no es lo esencial y siguen actuando, no solamente ellos, sino todos aquellos que se sienten poderosos, cada vez más soberbios, cada vez más insoportables. De lo único que parecen entender es de la "guita, mucha guita", y lo otro solamente es bueno si les da ganancia.

Me hubiera gustado que escribieras sobre el cine de hoy, con tus palabras de ayer, para poner un poco de poesía en todo lo que se dice, siempre que al mercado le interese. Que apuntaras tus pensares sobre los nuevos actores y las nuevas actrices y alguna reflexión sobre los adelantos de los efectos especiales, que en algunos aspectos han reemplazado el simple, pero bello placer, de ver cine.

De cualquier manera para mi gusto, y para el de los críticos, con comillas o sin ellas, *El acorazado Potemkin*, *El Ciudadano* e *Hiroshima, mon amour*, siguen figurando entre las diez mejores películas del siglo veinte.

Yo agregaría otras, de hecho las hay, pero creo que alguna vez esas diez mejores películas deberían ser declaradas fuera de concurso, y empezar con alguna nueva lista, simplemente para ver qué se dice. En ese sentido es una lástima que vos no estés para hablar de ellas, pero supongo que no hay remedio. A lo mejor sí, y en este momento, te encontrés hablando con Borges y Alejandra Pizarnik sobre *La máscara de Demetrio*, que querían tanto ese film de Jean Negulesco. Quiera Dios que así sea.

CARTAS

Hacia un nuevo frente

Leer el diario o escuchar las noticias que la radio o la televisión nos transmiten cotidianamente, se va convirtiendo casi en un acto de masoquismo. La injusticia, la violencia, la delincuencia de los débiles desesperados y de los poderosos cínicos e insaciables, van llegando a grados y formas incalificables.

¡Qué diremos de las noticias policiales! Aquí en Rosario pobladores de la zona de Molino Blanco, luchan para que se haga justicia, ante la muerte de un adolescente, por acción de la llamada "policía de gatillo fácil". Habría que estar ciegos para no percibir que como sociedad estamos cautivos de lo que ese gran obispo que fue Don Helder Cámara denominara "la espiral de la violencia".

Seguimos padeciendo las secuelas de los años crueles y sangrientos de la dictadura militar; de la década reciente de corrupción y degradación moral más insolente; y finalmente, la etapa desconcertante que atravesamos, como traición a una Alianza, que en una inolvidable pero olvidada "Carta a los Argentinos", nos hablaba, no de repetir "más de lo mismo", sino de otro país posible, caracterizado por una mayor transparencia y equidad, y una creciente participación democrática y popular. En medio de toda esta desmoralización, escepticismo y violencia, los que, a pesar de nuestros años, o tal vez gracias a ellos, hemos aprendido a caminar por fe, y sin arriar la esperanza y el amor que con ella nos han sido dados, no olvidamos, que como dice un antiguo proverbio (creo que español): "Los molinos de Dios muelen lento pero muelen fino"; así como tampoco, lo que afirmaba un viejo reformador inglés, en plena revolución industrial del siglo XVIII: "Los extremos del hombre son las oportunidades de Dios".

De Seattle en adelante, hasta las recientes conmociones en Génova (que se cobraron su primer mártir), nos parece percibir el fin de un tiempo de conformismo e inmovilismo, para dar lugar al despertar de crecientes sectores de nuestros pueblos, que parecían sumidos en el sopor y el fatalismo. Aquí mismo, entre nosotros, el antiquísimo Mamón (diosdinero) del Evangelio, encarnado en el "Mercado" todopoderoso, y sus defensores a ultranza, los economistas, banqueros y políticos de turno, parecían intocables e invencibles. Pero hoy sus días de fiesta también están contados. Nuestro pueblo va tomando conciencia de las fuerzas externas e internas que se mueven para llevarnos al sometimiento total y al caos, que contrariamente a lo que el "inocente" Secretario del Tesoro de los EE.UU. piensa, no es lo que los argentinos y argentinas que conservamos el sentido de la vida y de la historia, y de sus valores esenciales, buscamos o deseamos. Esa ciudadanía que ha sobrevivido a tantas frustraciones y fraudes, que viene de distintas vertientes ideológicas, filosóficas, religiosas, etc. y que se va agrupando en el Frente contra la Pobreza, o en el Polo Social, o en el Cooperativismo, o en "Nueva Tierra", o en ARI, o en el Movimiento de Desocupados y Piqueteros, o en innumerables organizaciones de Derechos Humanos o Ecuménicas, y en tantos otros movimientos que luchan dentro y más allá de nuestras fronteras, por el fin de un orden global, inhumano, inmoral e hipócrita.

Obispo Federico J. Pagura